

Konkurs na opracowanie koncepcji posadowienia pomnika Gabriela Narutowicza i zagospodarowania jego otoczenia na pl. Narutowicza

Wartość konkursu nie przekroczy kwoty 230 000 zł

Warszawa, styczeń 2022

Rozdział I

Postanowienia ogólne

1. Zamawiający

1.1. Zamawiającym (zwanym również Organizatorem lub Zamawiającym) jest **Miasto Stołeczne Warszawa**, Plac Bankowy 3/5, 00-950 Warszawa, w imieniu którego postępowanie prowadzi Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków (BSKZ). Osobą pełniącą czynności Kierownika Zamawiającego jest Dyrektor Biura Stołecznego Konserwatora Zabytków.

1.2. **Siedzibą** Zamawiającego jest: Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków, ul. Nowy Świat 18/20, 00-373 Warszawa.

1.3. Osobą uprawnioną do udzielania informacji o konkursie jest sekretarz Sądu Konkursowego **Krzysztof Wrzeszcz** oraz zastępca sekretarza **Beata Madany**.

1.4. Informacje o konkursie będą zamieszczane na:

- Platformie zamówień publicznych (zwanej dalej Platformą) pod adresem: <https://zamowienia.um.warszawa.pl>
- na stronie internetowej konkursu pod adresem: <https://um.warszawa.pl/waw/zabytki/konkursy-aktualne>

2. RODZAJ I ZASADY OGÓLNE KONKURSU

2.1. Konkurs prowadzony jest na podstawie przepisów ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku - Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2021 r. poz. 1129, ze zm.), zwanej dalej Ustawą oraz niniejszego regulaminu.

2.2. Nagrodami w konkursie są nagrody pieniężne oraz zaproszenie autora lub autorów wybranej pracy konkursowej do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki.

2.3. Konkurs jest konkursem nieograniczonym, jednoetapowym, w którym w odpowiedzi na publiczne ogłoszenie o konkursie prace konkursowe mogą składać wszyscy zainteresowani uczestnicy konkursu.

2.4. Konkurs prowadzony jest w języku polskim. Wszystkie elementy pracy konkursowej oraz inne składane przez Uczestników dokumenty i informacje muszą być sporządzone w języku polskim. Podmiotowe środki dowodowe, oświadczenia lub dokumenty sporządzone w języku obcym, muszą być składane wraz z tłumaczeniem na język polski.

2.5. Przyjęte w pracach konkursowych rozwiązania winny spełniać wymogi przepisów prawnych mających zastosowanie na terenie Rzeczypospolitej Polskiej.

2.6. Przepisy prawne mające zastosowanie w niniejszym konkursie, to w szczególności:

- ustawa z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2021 r., poz. 1129, ze zm.);
- ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. - Kodeks cywilny (tj. Dz. U. z 2020 r., poz. 1740 ze zm.);
- ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2021 poz. 1062);
- ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tj. Dz.U. z 2021 r., poz. 710 ze zm.);
- ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane (tj. Dz.U. z 2020 r., poz. 1333 ze zm.);
- ustawa z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym (tj. Dz.U. z 2021 r., poz. 741, ze zm.);
- zarządzenie Prezydenta m.st. Warszawy nr 1682/2017 z dnia 23 października 2017 r. w sprawie tworzenia na terenie miasta stołecznego Warszawy dostępnej przestrzeni, w tym infrastruktury dla pieszych ze szczególnym uwzględnieniem osób o ograniczonej mobilności i percepcji;

UWAGA:

Wykaz wyżej wymienionych przepisów prawnych należy traktować jako informacyjny. Prace projektowe należy oprzeć na aktualnych przepisach i normach. Uczestnik konkursu ponosi odpowiedzialność za zachowanie tego wymogu.

2.7. Przedmiot konkursu został zakwalifikowany według Wspólnego Słownika Zamówień (CPV) jako:

- usługi projektowania architektonicznego - kod 71220000-6
- usługi architektoniczne w zakresie przestrzeni – kod 71222000-0
- usługi świadczone przez rzeźbiarzy – kod 92312230-2
- architektoniczne usługi zagospodarowania terenu – kod 71420000-8
- roboty budowlane w zakresie pomników historycznych i miejsc pamięci – kod 45212314-0

2.8. Zamawiający może przed upływem terminu do składania prac konkursowych zmodyfikować treść regulaminu, przy czym zmiany te nie będą dotyczyły rozszerzania zakresu pracy, ograniczania wysokości nagród i skracania terminów. Informację o dokonanej modyfikacji Organizator przekaze niezwłocznie, zamieszczając ją na stronie konkursu. Dokonane przez Organizatora modyfikacje regulaminu są wiążące dla uczestników konkursu. Modyfikacje regulaminu będą wprowadzane jedynie w przypadkach koniecznych dla prawidłowego przeprowadzenia konkursu.

2.9. Uczestnicy mogą zwracać się do Zamawiającego z wnioskiem o wyjaśnienie treści Regulaminu. Zamawiający będzie przekazywał wyjaśnienia skierowane do wszystkich Uczestników za

pośrednictwem Platformy. Zamawiający jest zobowiązany udzielić wyjaśnień w terminach i zgodnie z zasadami określonymi w ustawie¹.

2.10. Udzielone przez Zamawiającego wyjaśnienia są wiążące dla Uczestników.

2.11. Odpowiedzi oraz inne informacje dotyczące Konkursu przekazane telefonicznie lub ustnie nie są wiążące dla Zamawiającego i Uczestników.

2.11. Przystąpienie do Konkursu oznacza akceptację Regulaminu. Uczestnicy zobowiązani są przestrzegać postanowień Regulaminu i ponoszą negatywne konsekwencje niezastosowania się do nich.

3. Sposób komunikowania się Zamawiającego z Uczestnikami

3.1. Komunikacja Zamawiającego z Uczestnikami odbywa się za pomocą środków komunikacji elektronicznej. Regulamin, załączniki, zmiany i wyjaśnienia Regulaminu oraz inne dokumenty związane bezpośrednio z Konkursem dostępne są na Platformie².

3.2. Pytania do Regulaminu i informacje należy przysyłać za pośrednictwem systemu informatycznego - Platformy, albo drogą elektroniczną na adres konkursNarutowicz@um.warszawa.pl. Zadawanie pytań nie wymaga opatrywania ich kwalifikowanym podpisem elektronicznym.

3.3. Prace konkursowe oraz ewentualne wyjaśnienia³ odnoszące się do pracy konkursowej, są składane w systemie informatycznym – Platformie. Prac konkursowych oraz zgłoszenia do udziału w konkursie⁴ nie opatrujemy podpisem.

3.4. Składanie dokumentów, o których mowa w pkt 3.3 wymaga od Uczestnika uprzedniego zarejestrowania konta w systemie informatycznym – Platformie⁵. Rejestracja Uczestnika trwa maksymalnie do 2 dni roboczych, dlatego Zamawiający zaleca Uczestnikom uwzględnienie czasu niezbędnego na rejestrację w systemie. Należy również przewidzieć rezerwę czasową na wgranie plików. Wszystkie pliki muszą być umieszczone na Platformie przed końcem terminu wskazanego w punkcie 5.

3.5. Podmiotowe środki dowodowe należy złożyć przez Platformę albo drogą elektroniczną na adres konkursNarutowicz@um.warszawa.pl opatrując dokument kwalifikowanym podpisem elektronicznym.

3.6. Pozostałą korespondencję związaną z Konkursem, niewskazaną w pkt 3.2 i pkt 3.3, należy przekazywać drogą elektroniczną na adres konkursNarutowicz@um.warszawa.pl. Korespondencję uważa się za przekazaną w terminie, jeżeli dotrze do Zamawiającego przed upływem wymaganego terminu.

¹ Zgodnie z art. 284 w związku z art. 341 Ustawy.

² Instrukcja korzystania z systemu jest dostępna jest na Platformie w zakładce „Regulacje i procedury procesu zakupowego”.

³ Składane zgodnie z art. 348 Ustawy.

⁴ O którym mowa w punkcie 3, rozdziału III Regulaminu.

⁵ Uczestnik po wybraniu opcji „przystąp do postępowania” zostanie przekierowany do strony <https://oneplace.marketplanet.pl>, gdzie zostanie powiadomiony o możliwości zalogowania lub do założenia bezpłatnego konta. Uczestnik biorący udział w konkursie prowadzonym drogą elektroniczną w systemie zakłada konto wykonując kroki procesu rejestracyjnego: podaje adres e-mail, ustanawia hasło, następnie powtarza hasło, wpisuje kod z obrazka, akceptuje regulamin, klika polecenie „zarejestruj się”.

3.7. Zamawiający w poniższej tabeli wskazuje informacje, dotyczące systemu informatycznego – Platformy⁶.

Opis	Wymóg
Przekazywanie wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie i prac konkursowych	
Niezbędne wymagania sprzętowo-aplikacyjne, które musi spełniać komputer Uczestnika	<ul style="list-style-type: none"> • Stały dostęp do sieci Internet o gwarantowanej przepustowości nie mniejszej niż 512 kb/s na komputer; • komputer PC/MAC z aktualnym systemem operacyjnym wspieranym przez producenta; • Zainstalowana przeglądarka wspierana przez producenta: MS Internet Explorer, Firefox, Google Chrome lub MS Edge; • Zainstalowany program Acrobat Reader lub inny obsługujący pliki w formacie pdf;
Dopuszczalne wielkości i formaty przesyłanych danych	<ul style="list-style-type: none"> • Wielkość pojedynczego pliku zamieszczanego w systemie nieprzekraczająca 200 MB; • Dopuszczalne formaty plików: txt, rtf, pdf ,xps, odt, ods, odp, doc, xls, ppt, docx, xlsx, pptx, csv, jpg, jpeg, tif, tiff, geotiff, png, svg, wav, mp3, avi, mpg, mpeg, mp4, m4a, mpeg4, ogg, ogv, zip, tar, gz, gzip, 7z, html, xhtml, css, xml, xsd, gml, rng, xsl, xslt, TSL, XMLsig, XAdES, CAdES, ASiC, XMLenc
Kodowanie i czas odbioru danych	<ul style="list-style-type: none"> • Plik załączony i zapisany przez Uczestnika, widoczny jest w systemie, jako zaszyfrowany – format kodowania UTF8. Możliwość otwarcia pliku dostępna jest dopiero po odszyfrowaniu przez Zamawiającego po upływie terminu składania ofert; • Oznaczenie czasu odbioru danych przez Platformę stanowi datę oraz dokładny czas (hh:mm:ss) generowany wg. czasu lokalnego serwera synchronizowanego odpowiednim źródłem czasu - zegarem Głównego Urzędu Miar.
Wymagania sprzętowo-aplikacyjne w zakresie podpisywania dokumentów	<ol style="list-style-type: none"> 1. W przypadku podpisywania dokumentów kwalifikowanym podpisem elektronicznym, Uczestnik musi posiadać: <ul style="list-style-type: none"> • Kwalifikowany podpis elektroniczny osoby składającej wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie w Systemie; • Włączona w przeglądarce obsługa JavaScript; • Zainstalowane na komputerze środowisko uruchomieniowe ORACLE JAVA (dla systemu Windows - w wersji 32 oraz 64 bitowej – do pobrania ze strony producenta w sekcji Java SE Runtime Environment 8u202 - Windows x86 Offline oraz Windowsx64, dla systemu Mac - do pobrania ze strony producenta w sekcji Java SE Development Kit 8u202 - Mac OS

⁶ Są to informacje o których mowa w § 11 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 30 grudnia 2020 r. w sprawie sposobu sporządzania i przekazywania informacji oraz wymagań technicznych dla dokumentów elektronicznych oraz środków komunikacji elektronicznej w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego lub konkursie (Dz.U. z 2020 r. poz. 2452).

	<p>X x64; alternatywnie do oprogramowania ORACLE - JAVA w wersji OpenJDK)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zainstalowana aplikacja Szafir Host • Podłączony lub wbudowany w komputer czytnik kart podpisu elektronicznego. <p>Prawidłowość zainstalowania w/w komponentów można zweryfikować po zalogowaniu do OnePlace, po kliknięciu przycisku „SPRAWDŹ PODPIS”.</p>
Informacje dodatkowe	<ul style="list-style-type: none"> • Dokumenty w formacie „pdf” zaleca się podpisywać formatem PAdES; • Jeżeli w wyniku podpisywania pliku kwalifikowanym podpisem elektronicznym zostanie utworzony dodatkowy plik z podpisem, Uczestnik jest zobowiązany przekazać Zamawiającemu oba pliki (plik podpisywany i plik z podpisem).

4. Pouczenie o środkach ochrony prawnej

Uczestnikowi konkursu, który ma lub miał interes prawny w uzyskaniu nagrody w konkursie oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów Ustawy, przysługują środki ochrony prawnej przewidziane w Dziale IX Ustawy.

5. Harmonogram konkursu

5.1. Termin składania wniosków o wyjaśnienie treści regulaminu: 24 lutego 2022 r. do godz. 16.00.

5.2. Termin składania prac konkursowych: 28 lutego 2022 r. do godz. 16.00.

6. Sąd konkursowy.

6.1. Złożone prace konkursowe oceni sąd konkursowy (Sąd), powołany przez Zamawiającego w składzie:

Imię i Nazwisko	Informacja	Funkcja
Sylwia Brzezińska	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków	Przewodnicząca Sądu
Renata Kaznowska	Zastępca Prezydenta m.st. Warszawy	Sędzia
Maciej Aleksandrowicz	Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku	Sędzia
Wojciech Wagner	Biuro Architektury i Planowania Przestrzennego	Sędzia
Grzegorz Główka	Zarząd Dróg Miejskich	Sędzia
Dorota Stegienka	Burmistrz Dzielnica Ochota	Sędzia

Hanna Wróblewska	Krytyk sztuki	Sędzia
Paulina Sikorska	Urbanista	Sędzia
Marek Wach	Stołeczny Zarząd Rozbudowy Miasta	Sędzia
Mirosław Gajdak	Zarząd Zieleni m.st. Warszawy	Sędzia
Ewa Malinowska-Grupińska	Rada m.st. Warszawy	Sędzia
Piotr Żbikowski	Rada m.st. Warszawy	Sędzia
Beata Michalec	Rada m.st. Warszawy	Sędzia
Maria Dydek	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków	Sędzia Referent

6.2. Do współpracy z sądem konkursowym mogą zostać powołani eksperci, biegli oraz konsultanci. O potrzebie ich powołania zadecyduje Zamawiający na wniosek przewodniczącego sądu Konkursowego.

6.3. Do zadań sądu konkursowego należy w szczególności:

- Wsparcie Zamawiającego w przygotowaniu regulaminu konkursu i opiniowanie ostatecznego projektu regulaminu konkursu;
- Zajęcie stanowiska w kwestii projektu odpowiedzi na zapytania do Regulaminu konkursu;
- Ocena prac konkursowych, zgodnie z kryteriami określonymi w Regulaminie konkursu;
- Opracowywanie uwag członków sądu konkursowego do prac konkursowych zgodnie z kryteriami określonymi w Regulaminie konkursu;
- Przyznanie nagród i wyróżnień po ocenie prac konkursowych, zgodnie z Regulaminem konkursu;
- Przygotowanie uzasadnienia werdyktu będącego podstawą dla rozstrzygnięcia konkursu;
- Opracowanie wniosków, zaleceń i wytycznych pokonkursowych do pracy lub prac nagrodzonych, wskazanych w werdykcie sądu konkursowego;
- Akceptacja protokołów z posiedzeń sądu konkursowego oraz protokołu konkursu.

6.4. Ramowe zasady organizacji i trybu pracy sądu konkursowego określa załącznik nr 2 do zarządzenia nr 1460/2015 Prezydenta m.st. Warszawy z dnia 22 października 2015 r. Zasady wyrażone w powołanym zarządzeniu zachowują swoją aktualność i znajdują odpowiednie zastosowanie w zakresie niesprzecznym z przepisami Ustawy.

Rozdział II

Opis przedmiotu konkursu

1. Przedmiot konkursu.

1.1. Przedmiotem konkursu jest wykonanie koncepcji architektonicznej lub architektoniczno-rzeźbiarskiej posadowienia pomnika Gabriela Narutowicza i zagospodarowanie otoczenia na pl. Narutowicza w Warszawie, w związku z setną rocznicą jego śmierci.

1.2. Zakres opracowania.

Teren objęty konkursem jest położony w Warszawie w Dzielnicy Ochota, stanowi część Placu Narutowicza, w obrębie którego planowane jest przekształcenie przestrzeni publicznych w związku z przebudową placu.

Układ urbanistyczny placu Narutowicza został wpisany przez Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków do rejestru zabytków pod numerem A-1378 decyzją z dnia 13.03.2017 r.

Teren objęty jest uchwałą Rady m.st. Warszawy nr LXXVII/2002/2014 z 20.03.2014 r. o przystąpieniu do sporządzania miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego rejonu pl. Narutowicza.

W skład zakresu opracowania konkursowego wchodzi działka o numerze ewidencyjnym 2, fragment działki 5 z obrębu 20205, stanowiące własność Skarbu Państwa.

Zakres opracowania pokazano na mapie, stanowiącej załącznik nr Z2.3 do regulaminu konkursu.

Obszar oznaczony na załączniku nr Z2.3 jako Etap I (kolor różowy) jest zakresem realizacyjnym konkursu, natomiast obszar oznaczony jako Etap II (kolor niebieski) jest zakresem studialnym.

2. Wytyczne Zamawiającego

1. Zadanie konkursowe polega na zaprojektowaniu nowego posadowienia dla popiersia Gabriela Narutowicza autorstwa Edwarda Wittiga, w lokalizacji oznaczonej na załączniku nr Z2.3. Zamawiający pozostawia Uczestnikom swobodę w doborze artystycznych środków wyrazu. Dopuszczalne jest wprowadzenie do aranżacji elementów rzeźbiarskich i architektonicznych. Koncepcja powinna przewidywać towarzyszącą pomnikowi inskrypcję upamiętniającą, w postaci imienia i nazwiska oraz dat życia, z możliwością rozbudowania inskrypcji, przy założeniu dowolności formy. Posadowienie/cokół musi zapewniać właściwą ekspozycję oraz podkreślać walory artystyczne popiersia. Wymiary popiersia: wysokość – 160 cm, długość podstawy - 91 cm, szerokość podstawy – 53 cm.
2. W planowanej lokalizacji znajduje się obecnie budynek ekspedycji Tramwajów Warszawskich. Obecnie jest procedowana jego relokacja, zatem pomnik i zagospodarowanie jego otoczenia należy projektować tak, jakby budynek już nie istniał.

Pomnik powinien być, co do zasady, zlokalizowany zgodnie z ogólnym projektem przebudowy

placu (załącznik nr Z2.7 do regulaminu konkursu), przygotowywanym przez Stołeczny Zarząd Rozbudowy Miasta na podstawie koncepcji pracowni Dawos, nagrodzonej w 2013 r. w zorganizowanym przez m.st. Warszawę konkursie architektoniczno-urbanistycznym. Należy wziąć pod uwagę, że załącznik nr Z2.7 ma charakter roboczy, a szczegóły koncepcji przebudowy wciąż ulegają zmianom. Lokalizacja ta znalazła także odzwierciedlenie w procedowanym obecnie projekcie planu miejscowego rejonu placu Narutowicza.

3. Po analizie zagadnienia i konsultacji z twórcami zwycięskiej koncepcji, zasadne jest kompozycyjne i funkcjonalne doprecyzowanie oraz niewielka korekta lokalizacji pomnika w ogólnym projekcie przebudowy placu. Optymalną lokalizacją pomnika jest najbardziej południowy fragment obszaru zieleni, projektowanego między ciągiem pieszym, prowadzącym z ul. Supińskiego do kościoła Niepokalanego Poczęcia NMP, a ciągiem tramwajowym w osi ul. Filtrowej. Zamawiający wprowadzi odpowiednie korekty do procedowanego projektu przebudowy placu, a także do projektu planu miejscowego rejonu pl. Narutowicza.
4. Pomnik winien być zlokalizowany w obrzeżnej części obszaru zieleni, tak, aby obszar ten stanowił atrakcyjne tło upamiętnienia, a jednocześnie upamiętnienie było bezpośrednio dostępne i dobrze eksponowane z głównej płyty placu Narutowicza i ciągu ul. Supińskiego - kościoł. Pomnik powinien być frontem zwrócony w stronę południowo-wschodnią.
5. Szczególne wyzwanie projektowe stanowi fakt, że pomnik powinien stać się elementem docelowego zagospodarowania placu Narutowicza, ale zostanie zrealizowany jeszcze przed kompleksową przebudową tego obszaru. Tym samym, uczestnicy konkursu powinni z jednej strony przygotować koncepcję zagospodarowania terenu wokół pomnika w taki sposób, by stała się ona integralną częścią ogólnej koncepcji przebudowy placu, z drugiej zaś tak, by jej realizacja w istniejącym otoczeniu nie miała charakteru rażącego. W tym kontekście należy założyć, że możliwe jest zaproponowanie etapowości rozwiązań, niemniej już w pierwszej fazie niezbędna będzie korekta południowej granicy obszaru zieleni, przylegającego do przewidywanej lokalizacji pomnika. Zachować w pierwszym etapie należy natomiast przecinający ten obszar ciąg pieszy północ-południe, który ulegnie likwidacji przy docelowym zagospodarowaniu placu. Należy również założyć dodatkowe nasadzenie zieleni wysokiej na północ od pomnika w celu wzbogacenia jego tła widokowego.
6. Praca konkursowa powinna przewidywać zachowanie istniejących drzew. Przy projektowaniu zagospodarowania należy przewidzieć wysoki udział zieleni komponowanej w formie zróżnicowanych wysokościowo grup zieleni, które stanowić będą otoczenie pomnika. Wskazane jest stosowanie gatunków zapewniających efekt i zmienność w ciągu roku. Powinny zostać uwzględnione Standardy kształtowania zieleni Warszawy, stanowiące załącznik nr 7 do Programu ochrony środowiska dla m.st. Warszawy na lata 2017-2020 z perspektywą do 2023 r., stanowiącego załącznik do uchwały Rady m.st. Warszawy nr XXXVIII/973/2016 z dnia 15.12.2016 r.

7. Przy definiowaniu formy postumentu należy uwzględnić uwarunkowania kompozycyjne placu oraz dedykowaną pomnikowi funkcję akcentu rzeźbiarsko-przestrzennego. Forma postumentu musi odnosić się do formy popiersia, tak aby stworzyć z nim czytelną, spójną całość. Dopuszcza się zarówno formę horyzontalną, jak i wertykalną, przy czym bryła postumentu nie może stanowić elementu konkurencyjnego, lecz dopełniać i podkreślać formę, kształt i walory rzeźbiarskie popiersia.
8. Całkowita wysokość pomnika nie może przekraczać 6 m., przy czym wysokość umieszczenia popiersia powinna zapewniać dobrą widoczność rzeźby z perspektywy przechodnia.
9. Praca konkursowa musi uwzględniać oświetlenie pomnika. Natomiast nie powinna zawierać rozwiązań dotyczących oświetlenia samego skweru, co zostanie opracowane w ramach docelowej przebudowy placu.
10. Rozwiązania zaproponowane w koncepcji muszą zapewniać dostępność terenu, zgodnie z zarządzeniem Prezydenta m.st. Warszawy nr 1682/2017 z dnia 23 października 2017 r. w sprawie tworzenia na terenie miasta stołecznego Warszawy dostępnej przestrzeni, w tym infrastruktury dla pieszych ze szczególnym uwzględnieniem osób o ograniczonej mobilności i percepcji.
11. Koncepcja musi uwzględniać zarówno charakter inwestycji, jak i wpasować się pod względem architektonicznym i urbanistycznym w otoczenie, oraz powinna uwzględniać uwarunkowania ekonomiczne określone przez Zamawiającego.

3. Budżet.

3.1. Maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac obejmujących Etap I – zakres realizacyjny, realizowanych na podstawie pracy konkursowej, której autor otrzyma nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, nie przekroczy kwoty 930 000,00 PLN brutto (wraz z kosztem dokumentacji projektowej, nadzorów autorskich).

3.2. Łączny koszt zamówienia na wykonanie usługi na podstawie wybranej pracy konkursowej, polegającego na opracowaniu dokumentacji projektowej w zakresie niezbędnym do realizacji inwestycji oraz pełnienia usług, w tym nadzoru autorskiego, oraz wykonanie modeli elementów rzeźbiarskich, docelowej rzeźby/odlewu (o ile wybrana praca będzie je zawierała), które to zamówienie zostanie udzielone autorowi najlepszej pracy konkursowej w trybie zamówienia z wolnej ręki, nie przekroczy kwoty stanowiącej 20 % planowanego kosztu realizacji inwestycji, o którym mowa w punkcie 2.1.

3.3. Kwota wskazana w pkt 2.2. nie obejmuje kosztów projektów z zakresu infrastruktury podziemnej, których nie można było oszacować na etapie opracowywania koncepcji konkursowej.

Rozdział III

Wymagania, jakie muszą spełnić uczestnicy konkursu.

1. Kryteria udziału w konkursie.

Uczestnikiem konkursu może być osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej lub podmioty te występujące wspólnie. W konkursie mogą wziąć udział Uczestnicy krajowi i zagraniczni⁷, spełniający następujące obiektywne wymagania:

- nie podlegają wykluczeniu z konkursu⁸. W przypadku Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie wymóg ten musi spełnić każdy z Uczestników indywidualnie.

- spełniają warunki udziału w konkursie.

2. Warunki udziału w konkursie.

2.1. Za spełniających warunki udziału w konkursie Zamawiający uzna Uczestników, będących osobami fizycznymi, które mogą wykazać, że posiadają wykształcenie odpowiednie dla wykonywania zawodu architekta lub podmioty posługujące się przynajmniej jedną osobą fizyczną o takim wykształceniu na etapie przygotowywania pracy konkursowej.

2.2. Ponadto mogą wykazać, że posiadają uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej lub będą posługiwać się przynajmniej jedną osobą fizyczną posiadającą ww. uprawnienia na etapie wykonywania usługi na podstawie pracy konkursowej. (Może to być ta sama osoba, o której mowa w punkcie 2.1).

2.3. Ponadto Uczestnik musi wykazać, że na etapie wykonywania usługi na podstawie pracy konkursowej będzie posiadał lub będzie posługiwał się osobami fizycznymi posiadającymi uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności konstrukcyjnej, instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń wodociągowych, kanalizacyjnych, elektrycznych, elektroenergetycznych.

2.4. W przypadku „uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie” warunki te mogą być spełnione łącznie.

2.5. W konkursie nie mogą uczestniczyć lub współpracować z uczestnikami konkursu osoby, które:

- wchodzi w skład sądu konkursowego lub pozostają w stosunku do sędziów konkursowych w zależnościach, o których mowa w art. 56 ust. 2 pkt. 2-4 Ustawy,
- są pracownikami zamawiającego jego przedstawicielami, udziałowcami lub członkami władz,
- biorą bezpośredni udział w organizowaniu konkursu lub opracowywaniu regulaminu konkursu.

3. Zgłoszenie do udziału w konkursie.

⁷ W znaczeniu posiadający siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium RP.

⁸ Zgodnie z art. 108 ust. 1 Ustawy.

- 3.1. Uczestnicy składają pisemne zgłoszenie do udziału w konkursie (wg wzoru Załącznika Z1.1.) wraz z pracą konkursową.
- 3.2. Zgłoszenie do udziału w konkursie zawiera imię i nazwisko albo nazwę oraz adres uczestnika konkursu. W przypadku uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie; imiona i nazwiska albo nazwy oraz adresy wszystkich uczestników biorących wspólnie udział w konkursie.
- 3.3. Zgłoszenia, tak samo jak pracy konkursowej, nie podpisujemy.
- 3.4. Zgłoszenie składamy jako plik tajny⁹.

4. Wymagania dodatkowe dotyczące konsorcjum.

- 4.1. Zamawiający dopuszcza możliwość składania pracy konkursowej przygotowanej przez uczestników wspólnie biorących udział w konkursie.
- 4.2. Uczestnicy konkursu występujący wspólnie są zobowiązani do ustanowienia Pełnomocnika do reprezentowania ich w Konkursie oraz do reprezentowania ich w postępowaniu i do zawarcia umowy w sprawie zamówienia.
- 4.3. Obowiązek ustanowienia Pełnomocnika spoczywa również na wspólnikach spółki cywilnej.
- 4.4. Każdy z uczestników konkursu (każdy członek konsorcjum) oraz ich Pełnomocnik musi wykazać brak podstaw do wykluczenia.
- 4.5. W odniesieniu do warunków udziału w konkursie wymagania te muszą być spełnione wspólnie przez uczestników konkursu.
- 4.6. Wszelka korespondencja na etapie wypłaty nagród i zaproszenia do negocjacji będzie prowadzona przez Zamawiającego wyłącznie z Pełnomocnikiem.

5. Podmiotowe środki dowodowe.

- 5.1. Zamawiający niezwłocznie po rozstrzygnięciu konkursu wzywa autora wybranej pracy konkursowej lub autorów wybranych prac konkursowych do złożenia podmiotowych środków dowodowych potwierdzających posiadanie uprawnień¹⁰, w zakresie wskazanym pkt 2, wyznaczając termin na ich przedłożenie.
- 5.2. Uczestnik konkursu który, w okolicznościach, o których mowa w pkt 5.1 nie wykaże posiadania uprawnień, nie otrzymuje nagrody.

6. Zaproszenie do negocjacji i podpisania umowy.

- 6.1. Uczestnik, którego praca uzyska najwyższą ocenę otrzyma nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki w celu wykonania usługi na podstawie pracy konkursowej, w zakresie obszaru oznaczonego na załączniku nr Z2.3 jako Etap I (kolor różowy)

⁹ Opcja składania plików oferty na Platformie.

¹⁰ O których mowa w art. 330 ust. 2 Ustawy.

będącego zakresem realizacyjnym konkursu. Przedmiotem zamówienia będzie wykonanie usługi w zakresie wskazanym w Załączniku Z2.1 do Regulaminu. W zakres usługi wejdzie m.in.:

- uszczegółowienie koncepcji konkursowej z uwzględnieniem zaleceń sądu konkursowego i Zamawiającego.
- opracowanie modeli oraz wykonanie/odlew elementów rzeźbiarskich, jeżeli wybrana praca będzie je zawierała.
- opracowanie wielobranżowej dokumentacji projektowej wraz z nadzorami autorskimi.

6.2. Po zaproszeniu Uczestnika (Wykonawcy) do negocjacji, Zamawiający będzie wymagał od niego opisanych niżej dokumentów i wykazów:

- dokumentów poświadczających brak podstaw do wykluczenia z postępowania na podstawie przepisu art. 108 ust. 1 Ustawy,
- pełnomocnictwa w przypadku konsorcjum.
- wykazu osób, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, w szczególności odpowiedzialnych za świadczenie usług, wraz z informacjami:
 - na temat ich kwalifikacji zawodowych i wykształcenia niezbędnych do wykonania zamówienia,
 - o zakresie wykonywanych przez nie czynności,
 - o podstawie do dysponowania tymi osobami;
- pisemnego zobowiązania innych podmiotów do oddania Wykonawcy do dyspozycji niezbędnych zasobów na okres korzystania z nich przy wykonaniu zamówienia, jeżeli Wykonawca polega na wiedzy i doświadczeniu, potencjale technicznym, osobach zdolnych do wykonania zamówienia lub zdolnościach finansowych innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków;
- oświadczenia, że osoby, które będą uczestniczyć w wykonywaniu zamówienia, posiadają wymagane uprawnienia, jeżeli ustawy nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień;
- opłaconej polisy, a w przypadku jej braku innego dokumentu potwierdzającego, że wykonawca jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia.

6.3. Negocjacje umowy odbywać się będą w oparciu o Istotne Postanowienia Umowy, zawarte w Załączniku Z2.1. do Regulaminu.

6.4. Zamówienie będzie udzielone przez Miasto Stołeczne Warszawę, w imieniu którego będzie działał Dyrektor Stołecznego Zarządu Rozbudowy Miasta, na podstawie pełnomocnictwa Prezydenta m.st. Warszawy.

6.5. Zamawiający zastrzega sobie prawo zobowiązania Uczestnika, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, aby uwzględnił przy wykonywaniu usługi zalecenia sądu konkursowego.

6.6. Zamawiający może nie zawrzeć umowy w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że realizacja inwestycji nie będzie leżała w interesie publicznym, jeżeli nie można

było tego przewidzieć przed wszczęciem postępowania o udzielenie zamówienia. Zamawiający może nie zawrzeć umowy również, jeśli w wyniku negocjacji wystąpi jakakolwiek przesłanka skutkująca koniecznością unieważnienia postępowania.

6.7. Jeżeli negocjacje nie doprowadzą do zawarcia umowy, Zamawiający może zaprosić do negocjacji w tym samym trybie Uczestnika, którego praca konkursowa otrzyma drugą w kolejności najwyższą ocenę.

6.8. Planowany termin zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki wynosi 2 miesiące od daty uprawomocnienia się wyników konkursu.

6.9. Orientacyjny termin realizacji usługi wynosi 4 miesiące od terminu podpisania umowy na wykonanie dokumentacji projektowej (z możliwością przedłużenia) oraz nadzory autorskie od 3 do 12 miesięcy (z możliwością przedłużenia) od dnia zawarcia przez Zamawiającego umowy na wykonanie robót budowlanych.

Rozdział IV

Prace konkursowe

1. Wymagania formalne w stosunku do prac konkursowych.

1.1. Pracę konkursową musi cechować czytelność i funkcjonalność przyjętej zasady koncepcji, realność i ekonomika przyjętych rozwiązań oraz wartości przestrzenne. Nie będą rozpatrywane prace konkursowe, które zostały opracowane w sposób umożliwiającą identyfikację ich autorów.

1.2. Prace konkursowe sporządza się w postaci elektronicznej, w formatach danych określonych w przepisach odrębnych¹¹ i zgodnie z wytycznymi zawartymi w pkt 3.7 Rozdziału I.

1.3. Pliki wchodzące w skład pracy konkursowej:

- muszą zostać nazwane i opisane w sposób uniemożliwiający identyfikację Uczestnika składającego pracę konkursową. W ich treści oraz właściwościach nie mogą znajdować się jakiegokolwiek informacje umożliwiające identyfikację Uczestnika składającego pracę konkursową,
- są składane jako pliki niepodpisane czyli bez uprzedniego opatrzenia ich kwalifikowanym podpisem elektronicznym,
- nie mogą być chronione hasłem lub zabezpieczone w inny sposób przed otwarciem,
- w przypadku gdy praca konkursowa zawiera informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa¹², Uczestnik, w celu utrzymania w poufności tych informacji, załącza je na Platformie do pracy konkursowej w wydzielonym i odpowiednio oznaczonym pliku. Plik musi spełniać wyżej wymienione wymagania wynikające z konieczności zachowania anonimowości prac konkursowych.

1.3. Pliki zawierające wyjaśnienia prac konkursowych, składane na wezwanie Sądu Konkursowego, muszą być przekazywane zgodnie z ww. zasadami.

2. Forma opracowania oraz sposób prezentacji pracy konkursowej.

2.1. Praca konkursowa musi składać się z części opisowej oraz części graficznej.

2.2. Praca konkursowa składana jest w systemie informatycznym – Platformie.

2.3. Część graficzną należy złożyć w postaci zapisu cyfrowego:

- w formatach plików TIF, JPG, PDF.
- z zachowaniem formatu plansz 100 x 140 cm,

¹¹ Wydanych na podstawie art. 18 ustawy z dnia 17 lipca 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (Dz.U. z 2021 r. poz. 670).

¹² W rozumieniu ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (Dz.U. z 2020 poz. 1913)

- w rozdzielczości min. 300 DPI,
- każda plansza powinna być osobnym plikiem cyfrowym,
- pojedynczy plik zawierający planszę nie może przekraczać rozmiaru 200 MB.

2.4. Część opisową należy złożyć w postaci zapisu cyfrowego:

- w jednym z wybranych formatów plików: DOC, DOCX, RTF, XLS lub PDF,
- z zachowaniem formatu A4,
- tekst w miarę potrzeby można uzupełnić obrazami,

3. Zakres rzeczowy opracowania pracy konkursowej.

3.1. Część graficzna: maksymalnie 4 plansze formatu 100x140 cm.

3.2. Plansza Nr 1 musi zawierać: koncepcję zagospodarowania całego zakresu konkursowego w skali 1: 200, naniesionej na mapę zasadniczą, z pokazaniem:

- Małej architektury, mebli miejskich, oświetlenia itp.
- Zieleni niskiej, średniej i wysokiej z rozróżnieniem gatunków.
- Innych elementów zagospodarowania istotnych dla przyjętej koncepcji.

3.3. Pozostałe plansze będą zawierać:

- Widoki perspektywiczne (wizualizacje) obrazujące koncepcję.
- Detale architektoniczne związane z małą architekturą, meblami miejskimi, posadzkami w skali odpowiedniej dla przedstawienia koncepcji.

3.4. Część opisowa (maksymalnie 8 stron formatu A4) musi zawierać:

- Opis koncepcji, w szczególności obejmujący: kompozycję przestrzenną, rozwiązania funkcjonalne.
- Opis przyjętych rozwiązań materiałowych, gatunków roślin, małej architektury, mebli miejskich, oświetlenia itp.
- Informacja o koszcie wykonania prac na podstawie pracy konkursowej dla Etapu I – zakres realizacyjny wraz z rozbiciem na elementy: projekty, wykonanie elementów rzeźbiarskich (o ile praca będzie je zawierała), nadzory autorskie, prace budowlane, infrastruktura, posadzki, zieleni, pozostałe.
- Schemat zdiagnozowanych kolizji z infrastrukturą podziemną.

3.5. Materiały wykraczające poza zakres pracy konkursowej nie będą rozpatrywane.

4. Oznaczenie prac konkursowych.

Prac konkursowych nie oznacza się żadnym kodem. Prace konkursowe są zanonimizowane przez Platformę.

5. Składanie prac konkursowych.

5.1. Prace należy składać w terminie określonym w punkcie 5.2 rozdziału I.

5.2. Prace konkursowe należy złożyć w postaci cyfrowej przez Platformę.

5.3. Nie podlega ocenie praca:

- niezgodna z przepisami Ustawy,
- nieodpowiadająca ogłoszeniu o konkursie lub regulaminowi konkursu,
- złożona po terminie.

5.4. Praca konkursowa złożona przez Uczestnika, może być wycofana wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych.

5.5. Wprowadzenie zmian i uzupełnień do pracy konkursowej możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień pracy konkursowej musi nastąpić z zachowaniem wymogów określonych dla pracy konkursowej.

5.6. Uczestnicy konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem pracy konkursowej, z zastrzeżeniem pkt 2 Rozdziału VII.

Rozdział V

Ocena prac konkursowych

1. Kryteria oceny prac konkursowych.

Kryteria oceny pracy konkursowej	Znaczenie
Atrakcyjność i funkcjonalność proponowanych rozwiązań.	pierwszorzędne
Zgodność koncepcji konkursowej z wytycznymi Zamawiającego: Najwyżej punktowane będą prace najpełniej odpowiadające na wytyczne Zamawiającego wskazane w Regulaminie.	drugorzędne
Realność realizacyjna i ekonomika proponowanych rozwiązań: W kryterium uwzględniony będzie maksymalny, planowany koszt wykonania pracy realizowanej na podstawie pracy konkursowej, w odniesieniu do uzyskanej atrakcyjności rozwiązań. Promowane będzie zastosowanie rozwiązań obniżających eksploatację inwestycji.	trzeciorzędne

2. Tryb i zasady oceny prac konkursowych.

2.1. Oceny prac konkursowych dokonuje Sąd Konkursowy na posiedzeniach zamkniętych. Z uwagi na sytuację epidemiczną posiedzenia mogą odbyć się w trybie zdalnym. Sąd oceni zgodność prac konkursowych z wymaganiami określonymi w Regulaminie oraz kryteriami oceny.

2.2. Każda z prac konkursowych zostanie oceniona przez Sąd Konkursowy na podstawie powyższych kryteriów. Kryteria będą rozpatrywane całościowo, a łączna suma punktów zdecyduje o ocenie.

2.3. Każda praca zostanie oceniona punktowo w przedziale od 0 do 100 pkt.

2.4. Ocenione prace zostaną uszeregowane na kolejnych miejscach na podstawie liczby przyznanych im łącznie punktów.

2.5. Za najlepszą uznana zostanie praca konkursowa, która uzyska najwyższą liczbę punktów, przy czym:

- aby uzyskać pierwszą nagrodę – praca konkursowa musi uzyskać co najmniej 75 punktów;
- aby uzyskać drugą lub trzecią nagrodę – praca konkursowa musi uzyskać co najmniej 65 punktów.

2.6. Ewentualne wyróżnienia będą przyznane pracom, które po uszeregowaniu przez Sąd Konkursowy, zajmą kolejne miejsca w Konkursie lub w ocenie Sądu Konkursowego będą warte wyróżnienia za przedstawione w nich wyjątkowe rozwiązania.

2.7. Sąd Konkursowy rozstrzyga Konkurs dokonując wyboru najlepszych prac konkursowych, a w szczególności:

- wskazuje prace, które powinny być nagrodzone wraz z rodzajem i wysokością nagrody,
- sporządza opinie o pracach konkursowych nagrodzonych i wyróżnionych,
- przedstawia Kierownikowi Zamawiającego ocenę wszystkich prac,
- przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia konkursu,
- przedstawia wyniki konkursu do zatwierdzenia Kierownikowi Zamawiającego.

2.8. Po rozstrzygnięciu konkursu sekretarz sądu konkursowego dokona deanonimizacji prac.

Rozdział VI

Nagrody i ogłoszenie wyników konkursu

1. Nagrody

1.1. Zamawiający przyzna nagrody tym Uczestnikom, którzy uzyskają najwyższe oceny prac konkursowych. Rodzaj i wysokość nagród jest uzależniona od oceny pracy dokonanej przez Sąd Konkursowy, w oparciu o kryteria oceny prac wskazane w Regulaminie.

1.2. Zamawiający przewiduje przyznanie następujących nagród i ewentualnych wyróżnień:

- I nagroda pieniężna w wysokości 25 000 zł oraz zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, w celu wykonania usługi na podstawie wybranej racy konkursowej.
- II nagroda pieniężna w wysokości 15 000 zł,
- III nagroda pieniężna w wysokości 10 000 zł,
- wyróżnienie lub wyróżnienia pieniężne w łącznej puli 5 000 zł. Kwoty podane powyżej są kwotami brutto.

1.3. Nagrody i ewentualne wyróżnienia pieniężne podlegają opodatkowaniu zgodnie ze stosownymi przepisami.

1.4. Po zakończeniu konkursu, a także po dokonaniu wypłat nagród i ewentualnych wyróżnień, Zamawiający staje się właścicielem nagrodzonych i wyróżnionych prac konkursowych.

1.5. Sąd konkursowy zastrzega sobie prawo do ograniczenia liczby nagród, jeśli w jego ocenie złożone prace nie spełnią kryteriów oceny prac w stopniu pozwalającym na przyznanie nagród, tj. prace nie osiągnęły minimalnych progów punktowych dla przyznania nagród.

1.6. Kierownik Zamawiającego, samodzielnie lub na wniosek Sądu konkursowego, zastrzega sobie możliwość innego podziału kwot przeznaczonych na poszczególne nagrody, w tym wprowadzenia wyróżnień, przy czym kwoty dla poszczególnych nagród, wskazane w pkt 1.2 nie ulegną zmniejszeniu.

1.7. Zmiany wysokości nagród mogą odbywać się w ramach kwoty przyznanej na całość nagród i ewentualnych wyróżnień, czyli 55 000 zł brutto.

1.8. Nagrody i wyróżnienia pieniężne będą wypłacone nie wcześniej niż 15 dni od daty zatwierdzenia wyniku konkursu i nie później niż 3 miesiące od uprawomocnienia się wyników konkursu.

2. Ogłoszenie i prezentacja wyników konkursu

2.1. Publiczne ogłoszenie wyników konkursu odbędzie się w terminie wskazanym przez Zamawiającego. O terminie, miejscu oraz godzinie ogłoszenia wyników konkursu Zamawiający powiadomi uczestników konkursu poprzez ogłoszenie na Stronie Konkursu.

2.2. Niezwłocznie po zatwierdzeniu rozstrzygnięcia konkursu albo jego unieważnieniu, Zamawiający zawiadamia równocześnie uczestników konkursu o wynikach i otrzymanych ocenach, podając imię i nazwisko oraz miejsce zamieszkania albo firmę oraz siedzibę lub miejsce prowadzonej działalności gospodarczej autora wybranej pracy konkursowej albo autorów wybranych prac konkursowych. Informacja zamieszczona zostanie na Stronie Konkursu.

2.3. Listę wraz z rankingiem prac konkursowych oraz z wnioskami i zaleceniami sądu konkursowego zawierać będzie protokół z przebiegu prac sądu konkursowego.

2.4. Odbędzie się dyskusja pokonkursowa, o czym Zamawiający zawiadomi odrębnie. Przeprowadzenie dyskusji zależne będzie od sytuacji epidemicznej.

2.5. Prace nagrodzone i wyróżnione zostaną opublikowane na Stronie Konkursu.

Rozdział VII

Inne postanowienia regulaminu

1. Prawa autorskie

1.1. Uczestnik konkursu w ramach nagrody otrzymanej w konkursie przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe na polach eksploatacji związanych z wykorzystaniem utworu do celów promocji konkursu i Zamawiającego oraz publikacji utworu tj. w szczególności:

- umieszczenie, utrwalanie, zwielokrotnianie i wykorzystywanie w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych, a w szczególności w postaci publikacji drukowanych, plasz, na dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
- umieszczenie i wykorzystywanie w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Organizatora lub podmiotu wskazanego przez Zamawiającego;
- wprowadzanie w dowolnej części do Internetu i pamięci komputera, umieszczaniu i wykorzystywaniu w ramach publikacji on-line;
- wykorzystanie w utworach multimedialnych;
- publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej przez stacje naziemne, nadawane za pośrednictwem satelity i Internetu;
- wykorzystanie w dowolnej części dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Organizatora jego programów, audycji i publikacji;
- sporządzenie wersji obcojęzycznych;
- użyczenie.

W celu przekazania majątkowych praw autorskich na powyższych polach eksploatacji, Uczestnik konkursu zobowiązany jest przed wypłaceniem nagrody pieniężnej podpisać z Zamawiającym stosowną umowę o przekazaniu tych praw, której postanowienia stanowią Załącznik Z2.6 do Regulaminu zgodnie z art. 333 ust. 1 pkt 16 Ustawy. Podpisanie umowy jest warunkiem wypłaty nagrody pieniężnej.

1.2. W celu wykorzystania nagrodzonych prac konkursowych w okresie pomiędzy ich złożeniem a podpisaniem umowy o przekazaniu praw autorskich, Uczestnicy konkursu udzielają Zamawiającemu licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie do czasu podpisania umowy o przeniesieniu autorskich praw majątkowych z prawem do udzielania sublicencji na polach eksploatacji wymienionych powyżej. Udzielenie licencji niewyłącznej nie jest obarczone

koniecznością podpisania umowy. Złożenie pracy w konkursie jest równoznaczne z udzieleniem przez Uczestnika konkursu licencji niewyłącznej.

1.3. Prawo zezwalania na wykonywanie praw zależnych do utworów powstałych w konkursie (tj. prawo m. in. przeróbek, adaptacji, opracowań, zmiany oraz aktualizacji) oraz zgoda Uczestnika konkursu na zlecenie opracowania utworu innemu projektantowi może nastąpić w okolicznościach, gdy nie dojdzie do zawarcia umowy na wykonanie usługi na podstawie wybranej pracy konkursowej pomimo dołożenia wszelkich starań przez uczestnika konkursu i zamawiającego zmierzających do zawarcia takiej umowy i obie strony działają w dobrej wierze. Nabycie prawa do wykonywania praw zależnych przez Zamawiającego nastąpi za odrębnym wynagrodzeniem dla Uczestnika konkursu odpowiadającym wartości koncepcji.

1.4. Złożenie pracy w konkursie jest równoznaczne z zobowiązaniem się Uczestnika, że za oddzielnym wynagrodzeniem, przeniesie prawa zezwalania na wykonywanie praw zależnych i wyrażenia zgód w przypadku wystąpienia okoliczności, o których mowa powyżej.

1.5. W związku z zapisami art. 358 ust. 5 Ustawy Zamawiający w celu prezentacji prac konkursowych, które nie otrzymały nagród musi zwrócić się do autorów tych prac o zgodę na ich prezentację i udostępnianie.

1.6. Uczestnik konkursu oświadcza i zagwarantuje, iż korzystanie przez Zamawiającego z utworu, nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym majątkowych i osobistych praw autorskich osób trzecich. W przypadku zgłoszenia Zamawiającemu przez osoby trzecie roszczeń z tytułu naruszenia ich jakichkolwiek praw do utworów, w szczególności praw autorskich i pokrewnych, uczestnik konkursu:

- przejmie i zaspokoi wynikające z tego tytułu roszczenia względem Zamawiającego;
- zwolni Zamawiającego od odpowiedzialności z tytułu jakichkolwiek roszczeń, postępowań, szkód, strat, kar umownych lub wszelkich innych wydatków powstałych w związku z korzystaniem z utworów. Praca konkursowa nie może naruszać praw autorskich stron trzecich tak w zakresie merytorycznym, jak i wykorzystanych narzędzi do jej opracowania.

1.7. Złożenie pracy konkursowej jest równoznaczne z akceptacją przez Uczestnika powyższych zapisów w zakresie praw majątkowych.

2. Zwrot kosztów

2.1. Zamawiający przewiduje zwrot kosztów przygotowania pracy konkursowej tym uczestnikom konkursu, którzy złożyli prace konkursowe podlegające ocenie, jeżeli unieważnienie konkursu nastąpiło z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego.

2.2. Zamawiający przewiduje zwrot kosztów, jeśli konkurs zostanie unieważniony w okolicznościach o których mowa w art. 355 ust. 4 Ustawy

2.3. Maksymalna kwota zwrotu kosztów w takich okolicznościach wynosi 300 zł brutto.

3. Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych

3.1. Będziemy przetwarzać Państwa dane osobowe, by mogli Państwo załatwić sprawę w Urzędzie m.st. Warszawy. Mogą być one przetwarzane w sposób zautomatyzowany, ale nie będą profilowane.

3.2. Kto administruje danymi?

- Administratorem Państwa danych osobowych przetwarzanych w Urzędzie m.st. Warszawy jest Prezydent m.st. Warszawy, z siedzibą w Warszawie (00-950), Pl. Bankowy 3/5.
- Na pytania dotyczące sposobu i zakresu przetwarzania Państwa danych, a także o przysługujące Państwu prawa odpowie Inspektor Ochrony Danych w Urzędzie m.st. Warszawy. Proszę je wysłać na adres: iod@um.warszawa.pl.

3.3. Dlaczego Państwa dane są przetwarzane?

- Wynika to bezpośrednio z konkretnego przepisu prawa^{13 14} lub jest niezbędne do wykonania zadania w interesie publicznym albo w ramach sprawowania władzy publicznej.
- Państwa dane osobowe przetwarzane są w celu otrzymania nagrody w konkursie.
- Podanie przez Państwa danych osobowych jest obowiązkowe. Jeśli Państwo tego nie zrobią, nie będziemy mogli zrealizować Państwa sprawy¹⁵.

3.4. Jak długo będą przechowywane Państwa dane? Państwa dane osobowe będą przechowywane przez czas wymagany przepisami prawa, tj. czas niezbędny do otrzymania nagrody w konkursie. Potem, zgodnie z przepisami, dokumenty trafią do archiwum zakładowego.

3.5. Kto może mieć dostęp do Państwa danych?

Odbiorcami Państwa danych osobowych mogą być:

- podmioty, którym Administrator powierzy przetwarzanie danych osobowych, w szczególności podmioty świadczące na rzecz Urzędu m.st. Warszawy usługi informatyczne, pocztowe;
- organy publiczne i inne podmioty, którym Administrator udostępni dane osobowe na podstawie przepisów prawa.

3.6. Jakie mają Państwo prawa w związku z przetwarzaniem Państwa danych? Mają Państwo prawo do:

- dostępu do danych osobowych, w tym uzyskania kopii tych danych;
- żądania sprostowania (poprawienia) danych osobowych;
- żądania usunięcia danych osobowych (tzw. prawo do bycia zapomnianym), w przypadku gdy: dane nie są już niezbędne do celów, dla których były zebrane lub w inny sposób przetwarzane;

¹³ Ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych oraz aktów wykonawczych do niej wydanych.

¹⁴ Ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz.U. z 2021 r. poz. 305).

¹⁵ Chyba że szczegółowe przepisy prawa stanowią inaczej.

nie ma podstawy prawnej do przetwarzania Państwa danych osobowych; wnieśli Państwo sprzeciw wobec przetwarzania i nie występują nadrzędne prawnie uzasadnione podstawy przetwarzania; Państwa dane przetwarzane są niezgodnie z prawem; Państwa dane muszą być usunięte, by wywiązać się z obowiązku wynikającego z przepisów prawa.

- żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych;
- sprzeciwu wobec przetwarzania danych

– w przypadku, gdy łącznie spełnione są następujące przesłanki: zaistnieją przyczyny związane z Państwa szczególną sytuacją; dane przetwarzane są w celu wykonania zadania realizowanego w interesie publicznym lub w ramach sprawowania władzy publicznej powierzonej Administratorowi, z wyjątkiem sytuacji, w której Administrator wykaże istnienie ważnych prawnie uzasadnionych podstaw do przetwarzania danych osobowych, nadrzędnych wobec interesów, praw i wolności osoby, której dane dotyczą, lub podstaw do ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń;

- wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych¹⁶ w przypadku powzięcia informacji o niezgodnym z prawem przetwarzaniu w Urzędzie m.st. Warszawy Państwa danych osobowych.

Nie przysługuje Państwu prawo do przenoszenia danych.

Spis załączników

1. Załączniki formalne – składane wraz z pracą konkursową:
 - Z1.1 – Wzór zgłoszenia do udziału w konkursie;
2. Załączniki merytoryczne.
 - Z2.1 – Istotne postanowienia umowy;
 - Z2.2 – Mapa zasadnicza w wersji cyfrowej, wektorowej, w formacie plików DXF;
 - Z2.3 – Granica opracowania konkursowego w wersji cyfrowej, w formacie plików DXF;
 - Z2.4 - Zalecenia konserwatorskie;
 - Z2.5 – Dokumentacja fotograficzna obszaru w wersji cyfrowej;
 - Z2.6 – Wzór umowy o przekazaniu praw autorskich;
 - Z2.7 – Projekt przebudowy placu Narutowicza.

¹⁶ Dane kontaktowe: ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa; infolinia telefoniczna: 606-950-000.