

**Karta potwierdzenia udziału inicjatywy  
w konkursie na najlepszą warszawską inicjatywę pozarządową 2013  
roku S3KTOR**

**Nazwa inicjatywy zgłoszonej do konkursu**

„Miroławka” - rzeźba w przestrzeni miejskiej pamięci Mirona Białoszewskiego.

**Kategoria konkursowa, w której potwierdzany jest udział inicjatywy w konkursie**

**(proszę podkreślić TYLKO JEDNĄ kategorię)**

- I. Edukacja
- II. Ekologia i środowisko przyrodnicze
- III. Kultura i sztuka
- IV. Pomoc społeczna
- V. Projekty interdyscyplinarne
- VI. Przestrzeń miejska
- VII. Społeczeństwo obywatelskie i prawa człowieka
- VIII. Społeczność lokalna
- IX. Sport i rekreacja
- X. Zdrowie

**Dane organizacji pozarządowej będącej realizatorem inicjatywy zgłoszonej do konkursu/lidera inicjatywy**

1. **nazwa organizacji pozarządowej**  
Fundacja Cultus
2. **numer KRS** lub inny numer ewidencji lub rejestru KRS 0000308804
3. **forma prawna:**  
fundacja
4. **adres strony internetowej**  
[www.cultus.org.pl](http://www.cultus.org.pl)

**Informacje na temat inicjatywy zgłoszonej do konkursu**

**Obszar realizacji** (gdzie inicjatywa była realizowana i dla jakiej grupy wiekowej odbiorców)

W ramach projektu powstała ławka-rzeźba upamiętniająca osobę i twórczość Mirona Białoszewskiego. Została ona ustawiona na pl. Dąbrowskiego i pełni zarówno funkcje estetyczne jak i użytkowe, służąc mieszkańcom naszego miasta w każdym wieku.

**Okres trwania** inicjatywy, a w przypadku inicjatyw wieloletnich także termin realizacji etapu zgłoszonego do konkursu

Główne działania w ramach projektu realizowane były w okresie listopad 2012 – czerwiec 2013 roku, jednak nieformalnie projekt trwa nadal – rzeźba nie została usunięta z Placu Dąbrowskiego po zakończeniu realizacji projektu.

**Budżet** realizacji inicjatywy/jej etapu zgłoszonego do konkursu (w PLN) 33.351,43 złotych

w tym udział środków m.st. Warszawy (w PLN) 29.951,43 złotych

### **Uzasadnienie podjęcia inicjatywy**

(dlaczego inicjatywa została podjęta, czemu/komu miała służyć, dlaczego organizatorzy uznali, że istotne jest podjęcie konkretnych działań, itd.)

Na pl. Dąbrowskiego jeszcze całkiem niedawno rosła topola. Jej korona zasłaniała widok na plac, kiedy Miron Białoszewski wychodził na balkon swojego mieszkania u zbiegu ulic Kredytowej i Szkolnej. To sprawiło, iż topola stała się motywem pojawiającym się w twórczości znamienitego polskiego twórcy.

*z 10 na 11 kwietnia 1974*

*Wyszedłem dziś rano na ulicę i przypomniałem sobie, żeby zerknąć na moją topolę stamtąd z dołu i trochę z daleka. Wydała mi się nie taka duża, w ogóle nieduża. Aż przystanąłem*

- ile pięter?*
- na stare licząc trzy na nowe — cztery*
- no i wyższa od innych drzew.*

"Szumy, zlepy, ciągi"

W październiku 2010 roku topola została ścięta. Zarząd Terenów Publicznych podarował Monice Michalczewskiej (pomysłodawczyni projektu) oraz artyście-rzeźbiarzowi Wojciechowi Józefowiczowi (autorowi rzeźby) główny pień ściętego drzewa, w ten sposób narodził się pomysł stworzenia rzeźby-ławki. Mirolawka upamiętnia nie tylko samego poetę, ale również jego twórczość – na ławce została wyryta strofa z jednego z wierszy poety:

*Nie zabłądźcie.*

*Bądźcie.*

*Mijajcie, mijajmy się,  
ale nie omińmy.*

*Mińmy.*

Warto również podkreślić, iż ławeczka doskonale wpisuje się w przestrzeń w której stanęła – tuż obok dreptaka Mirona Białoszewskiego, nieopodal ściętej topoli, w zaciszu skweru na pl. Dąbrowskiego. Warto podkreślić, iż dzięki realizacji rzeźby ścięta topola zyskała drugie życie, jest także przedmiotem użytkowym, służącym mieszkańcom naszego miasta. Kolejną zaletą rzeźby jest jej kształt – rzeźba zawiera dwa oddzielne siedziska po dwóch stronach ławki, jednak są one tak ustawione, że osoby siedzące nawet po przeciwnych stronach widzą się wzajemnie, co sprzyja nawiązywaniu kontaktu.

### **Przebieg inicjatywy – opis poszczególnych działań**

Ze względów proceduralnych pierwsze działania związane z realizacją projektu rozpoczęły się w listopadzie 2012 roku i były związane ze stroną formalną. Kolejne etapy projektu (kwiecień-maj 2013) obejmowały wydobycie bryły rzeźby, a następnie zabezpieczenie jej odpowiednimi preparatami (przeciwpalnymi, anty-graffiti itp.). W czerwcu 2013 roku rozpoczęliśmy montaż rzeźby na pl. Dąbrowskiego, a oficjalne odsłonięcie nastąpiło 30 czerwca 2013 roku. Podczas uroczystości odsłonięcia odbyło się przedstawienie Tomasza Tomczyka, fascynata twórczości Mirona Białoszewskiego.

### **Liczba i charakterystyka beneficjentów/odbiorców inicjatywy**

(do jakiej grupy społecznej/wiekowej/zawodowej, skierowana była inicjatywa, jaki był klucz doboru beneficjentów/odbiorców, itp.)

Grupa odbiorców projektu jest nieograniczona i obejmuje mieszkańców Warszawy bez względu na wiek, płeć, zawód, wykształcenie czy pozycję zawodową, jak również odwiedzających stolicę turystów.

### **Rezultaty i oddźwięk inicjatywy**

(jaki cel udało się osiągnąć organizatorom, jakich pozytywnych zmian i w jakiej skali udało się dokonać dzięki realizacji inicjatywy, czy udało się w nią zaangażować ludzi z zewnątrz, itp.)

Prowadzone prace związane z montażem rzeźby na placu Dąbrowskiego wzbudziły zainteresowanie i entuzjazm okolicznych mieszkańców, którym ławeczka bardzo przypadła do gustu. Dzięki rozmowom z mieszkańcami udało nam się stworzyć poczucie społecznej odpowiedzialności za rzeźbę. Okoliczni mieszkańcy licznie przybyli na uroczystość odsłonięcia, a nawet teraz dbają o jej bezpieczeństwo, a nawet czyszczą ławkę z własnej inicjatywy. Projekt ten ma zatem oprócz wymiaru artystycznego, również wymiar społeczny.

Przedsięwzięcie cieszyło się ponadto dużym zainteresowaniem ze strony mediów, pisała o nim *Rzeczpospolita*, *Gazeta Wyborcza*, informacja o projekcie pojawiła się również w *TVP*, *Kurierze Warszawskim*, *TVN* i *Polsacie*.

### **Liczba osób zatrudnionych przy realizacji inicjatywy**

1 osoba

### **Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizację inicjatywy**

5 osób

### **Partnerzy i ich rola w inicjatywie**

Podczas realizacji projektu pojawiły się dwie trudności. Po pierwsze ZTP narzucił naszej organizacji obowiązek wyłożenia podłoża pod ławkę granitowymi kamieniami, a po drugie ustawienie rzeźby w przestrzeni publicznej wiązało się z przedstawieniem projektu architektonicznego zatwierdzonego przez architekta z uprawnieniami budowlanymi. Niestety środki z dotacji okazały się niewystarczające na pokrycie tych kosztów, dlatego do współpracy zaprosiliśmy

firmę KAPS architekci oraz właściciela portalu surowcenaturalne.pl, którzy wsparli realizację naszego projektu w tych dwóch aspektach.