

Karta potwierdzenia udziału inicjatywy
w konkursie na najlepszą warszawską inicjatywę pozarządową 2013 roku S3KTOR

Nazwa inicjatywy zgłoszonej do konkursu

Festiwal Otwarte Mieszkania 2013 – Mieszkania Sztuki

Kategoria konkursowa, w której potwierdzany jest udział inicjatywy w konkursie

(proszę podkreślić TYLKO JEDNĄ kategorię)

- I. Edukacja
- II. Ekologia i środowisko przyrodnicze
- III. Kultura i sztuka
- IV. Pomoc społeczna
- V. Projekty interdyscyplinarne
- VI. Przestrzeń miejska
- VII. Społeczeństwo obywatelskie i prawa człowieka
- VIII. Społeczność lokalna
- IX. Sport i rekreacja
- X. Zdrowie

Dane organizacji pozarządowej będącej realizatorem inicjatywy zgłoszonej do konkursu/lidera inicjatywy

- 1. **nazwa organizacji pozarządowej**
- 2. Oddział Towarzystwa Opieki nad Zabytkami w Warszawie
3 numer KRS lub inny numer ewidencji lub rejestru: KRS 0000233172
- 3. **forma prawna:**

- stowarzyszenie fundacja
- kościelna osoba prawna kościelna jednostka organizacyjna
- spółdzielnia socjalna inna.....

- 4. **adres strony internetowej** www.tonz.org.pl/warszawa

..... j do konkursu
..... sprawie udziału w konkursie)

Obszar realizacji (gdzie inicjatywa była realizowana i dla jakiej grupy odbiorców)
Obszar m.st. Warszawy, oferta skierowana do wszystkich zainteresowanych (mieszkańcy, turyści)
Okres trwania inicjatywy, a w przypadku inicjatyw wieloletnich termin realizacji etapu zgłoszonego do konkursu
Kwiecień – październik 2013
Budżet realizacji inicjatywy/jej etapu zgłoszonego do konkursu (w tym udział środków m.st. Warszawy (w PLN) 0 PLN)
800 PLN (ze środków własnych)

Uzasadnienie podjęcia inicjatywy

(dlaczego inicjatywa została podjęta, czemu/komu miała służyć, dlaczego organizatorzy uznali, że istotne jest podjęcie konkretnych działań, itd.)
Inicjatywa realizowała kilka celów:

1. **Promocja** współczesnego prywatnego dziedzictwa kultury Warszawy wśród jego mieszkańców - w powszechnej świadomości w niewielkim stopniu funkcjonują takie elementy współczesnego dziedzictwa miasta jak rzeźba publiczna, prywatne kolekcje, czy architektura modernistyczna przed i powojenna. To co prywatne, zamknięte w czterech ścianach często jest zapomniane, a zarazem skazane na wypadek świadomości społecznej. **Zadanie** zakłada popularyzację wiedzy o walorach kulturowej architektury i wyposażenia wnętrz z różnych okresów.
2. **Potrzeba** uporządkowania oraz promocji powojennej i współczesnej rzeźby tworzonej przez artystów warszawskich - cenne zbiory znajdujące się w lokalach prywatnych często nie znajdują odpowiednich warunków do prezentacji, a nie do magazynowania. **Potrzeba** wzmocnienia środowiska warunków do prezentacji, a nie do magazynowania. **Potrzeba** działania, promocję znajdującego się w pracowniach dziedzictwa może być realizowana właśnie w trakcie zadania "Mieszkania Sztuki". Po zwróceniu uwagi społecznej na te zbiory łatwiejsze będą ich utrzymanie i konserwacja.
3. **Potrzeba** wypracowania form ochrony powojennych zbiorów prywatnych w środowisku urzędniczym i muzealnym - zbiory prywatne, jeśli nie są ujęte w żadnym inwentarzu muzealnym nie podlegają w żadnej formie ochronie konserwatorskiej/muzealnej, a tym bardziej nie mogą liczyć na jakiegokolwiek dofinansowanie. Skutkiem takiego stanu może być sukcesywne likwidowanie tych zbiorów, np. w sytuacji zmiany właścicieli. Rozwiązaniem może być forma monitoringu, choćby w formie aktualizacji informacji na stronie internetowej, czy budowy bazy danych w przyszłości.
4. **Wypracowanie** form ochrony współczesnego dziedzictwa Warszawy w środowisku urzędniczym - w Warszawie ze względu na brak planów miejscowych i wady gminnej ewidencji zabytków nie ma skutecznej ochrony cennych obiektów powstałych po 1945 r., takich choćby jak osiedla Sady Żoliborskie, Muranów, czy MDM. Skutkiem tego jest

postępująca degradacja tej architektury, nie tylko w odniesieniu do bryły i układu urbanistycznego, ale także zmian układu funkcjonalnego, wnętrza i elewacji.

Przebieg inicjatywy – opis poszczególnych działań

Zadanie *Mieszkania Sztuki* było kontynuacją projektu *Mieszkania XX wieku*, zrealizowanego w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa 2012 przez Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Oddział w Warszawie, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki oraz Interdyscyplinarne Koło Naukowe Ochrony Zabytków (MISH UW). W 2013 roku zdecydowano się na wyłączenie wydarzenia z obchodów Europejskich Dni Dziedzictwa i utworzenie niezależnego zadania, które odbędzie się w dniach 18-26 maja 2013 r. Miało się ono przyczynić do popularyzacji XX-wiecznego dziedzictwa Warszawy, do tej pory prawie całkowicie nieznanego, znajdującego się w przestrzeni prywatnej. W ramach zadania udostępnionych do zwiedzania zostało 20 mieszkań i domów związanych w różny sposób ze sztuką oraz dziedzictwem artystycznym. Wśród nich znalazły się modernistyczne domy projektowane przez wybitnych architektów, pracownie znanych powojennych rzeźbiarzy, czy mieszkania badaczy kultury i kolekcjonerów sztuki. Mieszkania i domy zostały także dobrane pod kątem prezentacji różnych okresów rozwoju miasta, różnorodnych stylów architektonicznych, wyposażenia wnętrz, czy także stosunków własnościowych/mieszkaniowych.

Zadanie poprzedzone było działaniami promocyjnymi, w tym m.in. przygotowaniem filmu dokumentalnego o wybranych lokalizacjach, a także prezentacją na stoisku w ramach imprezy warszawianistycznej Okno na Warszawę.

Po zakończeniu Festiwalu w październiku 2013 r. powołano roboczy Zespół ds. historycznych pracowni artystycznych. W chwili obecnej trwają intensywne prace tego Zespołu.

Liczba i charakterystyka beneficjentów/odbiorców inicjatywy

(do jakiej grupy społecznej/wiekowej/zawodowej, skierowana była inicjatywa, jaki był klucz doboru beneficjentów/odbiorców, itp.)

W Festiwalu wzięło udział ok. 2000 osób.

Adresatami zadania byli mieszkańcy Warszawy, jej miłośnicy oraz turyści. Skierowane było ono do uczestników w różnym wieku: dzieci, młodzieży, osób dorosłych oraz seniorów. Sprzyjało integracji międzypokoleniowej oraz środowisk lokalnych.

Nasze przedsięwzięcie adresowane było do szerokiego kręgu odbiorców zróżnicowanym nie tylko pod względem wiekowym, ale też społeczno-zawodowym. Wydarzenie miało też charakter rodzinny – ich uczestnikami były wspólnie różne grupy pokoleniowe. Projekt był też adresowany nie tylko do osób zajmujących się profesjonalnie i zawodowo architekturą i sztuką XX w.: architektów, historyków sztuki, historyków, konserwatorów zabytków i urzędników; było to dla nich miejsce wymiany doświadczeń i forum które pomoże wypracować formy ochrony i popularyzacji tego dziedzictwa. Skierowany był on również do osób nie związanych zawodowo z architekturą i sztuką, ale chcących poszerzyć swoją wiedzę w tych dziedzinach.

Rezultaty i oddźwięk inicjatywy

(jaki cel udało się osiągnąć organizatorom, jakich pozytywnych zmian i w jakiej skali udało się dokonać dzięki realizacji inicjatywy, czy udało się w nią zaangażować ludzi z zewnątrz, itp.)

- W Festiwalu wzięło udział ok. 2000 osób
- Zaangażowanych w organizację zostało ok. 30 osób z zewnątrz
- W wyniku działań festiwalowych powołano międzyinstytucjonalny zespół ds. historycznych pracowni, który zajmuje się kwestiami ochrony i finansowania tych miejsc. W pracach zespołu uczestniczą przedstawiciele organizacji pozarządowych, m.st. Warszawy, NID-u, NIMOZ-u, urzędów konserwatorskich.

Liczba osób zatrudnionych przy realizacji inicjatywy

35

Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizację inicjatywy

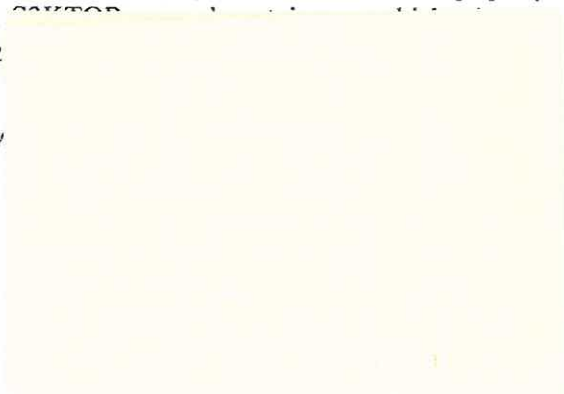
30

Partnerzy i ich rola w inicjatywie

- Dom Spotkań z Historią: zapewnienie Sali na debatę/konferencję
- Centrum Architektury: wsparcie promocyjne i przy organizacji Zespołu ds. pracowni
- Stow. Ładna Kępa: wsparcie promocyjne i przy organizacji Zespołu ds. pracowni
- Okno na Warszawę: wsparcie promocyjne
- Drukarnia Argraf: wsparcie w druku

Oświadczenie:

Oświadczam, że wyrażam zgodę na zgłoszenie ww. inicjatywy do konkursu na najlepszą warszawską inicjatywę pozarządową 2013 roku określone Regulaminem i zobowiązuje się do prz



Załączniki

(do niniejszej *Karty potwierdzenia udziału inicjatywy* można dołączyć dokumenty uwiarygodniające projekt, np. rekomendacje, publikacje, zdjęcia, materiały prasowe, itp.)

- 1...plakat.....
- 2...skan audycji.....
- 3.....