

***Karta potwierdzenia udziału inicjatywy***  
**w konkursie na najlepszą warszawską inicjatywę pozarządową 2013 roku S3KTOR**

**Nazwa inicjatywy zgłoszonej do konkursu**

7. Festiwal Filmowy Pięć Smaków

.....

**Kategoria konkursowa, w której potwierdzany jest udział inicjatywy w konkursie (proszę podkreślić TYLKO JEDNĄ kategorię)**

- I. Edukacja
- II. Ekologia i środowisko przyrodnicze
- III. Kultura i sztuka
- IV. Pomoc społeczna
- V. Projekty interdyscyplinarne
- VI. Przestrzeń miejska
- VII. Spółczeństwo obywatelskie i prawa człowieka
- VIII. Społeczność lokalna
- IX. Sport i rekreacja
- X. Zdrowie

**Dane organizacji pozarządowej będącej realizatorem inicjatywy zgłoszonej do konkursu/lidera inicjatywy**

1. **nazwa organizacji pozarządowej**  
.....Fundacja Sztuki Arteria.....

2. **numer KRS** lub inny numer ewidencji lub rejestru.....213829.....

3. **forma prawna:**

stowarzyszenie                       fundacja

kościelna osoba prawna               kościelna jednostka organizacyjna

spółdzielnia socjalna               inna .....

4. **adres strony internetowej...** www.piecsmakow.pl...

## **Informacje na temat inicjatywy zgłoszonej do konkursu**

**Obszar realizacji** (gdzie inicjatywa była realizowana i dla jakiej grupy wiekowej odbiorców)  
Kino Muranów, Kino Luna, Południk Zero, TR Warszawa, inne obiekty, młodzież i dorośli

**Okres trwania** inicjatywy, a w przypadku inicjatyw wieloletnich także termin realizacji etapu zgłoszonego do konkursu

4-11 listopada 2013

**Budżet** realizacji inicjatywy/jej etapu zgłoszonego do konkursu (w PLN)

415 000 zł

w tym udział środków m.st. Warszawy (w PLN)...150 000 zł

## **Uzasadnienie podjęcia inicjatywy**

(dlaczego inicjatywa została podjęta, czemu/komu miała służyć, dlaczego organizatorzy uznali, że istotne jest podjęcie konkretnych działań, itd.)

Prezentacja współczesnej sztuki, w tym filmowej, reprezentującej odmienne kultury, jest bardzo ważnym i silnym narzędziem do budowania postaw otwartości i tolerancji. Polska wciąż jest krajem bardzo jednolitym etnicznie i niestety także wciąż zamkniętym w dużym stopniu na inne kultury. Spowodowane jest to dziesiątkami lat funkcjonowania w inkubatorze ustroju komunistycznego. Oczywiście, od momentu przystąpienia przez Polskę do Unii Europejskiej otwartość Polaków na świat znacznie się poprawiła. Jednakże, niestety, owa otwartość często ogranicza się do Europy, oraz, w pewnym stopniu, krajów Ameryki Północnej. Efektem ubocznym integrowania się ze wspólnotą Starego Kontynentu jest silne i częste upowszechnianie się postawy europocentrycznej. Jest to postawa niebezpieczna i szkodliwa, dlatego, że powoduje zachowania nieposzanowania i nietolerancji wobec przedstawicieli kultur dalece odmiennych. Prowadzi także do problemów ze zrozumieniem światowych procesów społeczno-politycznych i ekonomicznych, które mają znaczące konsekwencje także dla obywateli Polski jako kraju uczestniczącego w globalnych przemianach. Polska przechodzi bardzo ważny etap budowania świadomości geopolitycznej, ale póki co ta świadomość jest skupiona na Europie i naszych wschodnich sąsiadach.

Uważamy, że w obliczu postępującej globalizacji, a także postępującego napływu migrantów do Europy, bardzo ważne jest budowanie narzędzi pomagających Polakom w poznawaniu postaw, tradycji, mentalności krajów z odległych stron globu. Jednym z takich narzędzi jest niewątpliwie działalność artystyczna i przemysłowa, dobrze przygotowana prezentacja dokonań współczesnych artystów - w przypadku działalności Fundacji Sztuki Arteria - artystów filmowych z Azji.

Rosnąca z roku na rok liczba widzów Festiwalu Filmowego Pięć Smaków pokazuje, że prezentacja filmów azjatyckich oraz tworzenie przestrzeni i wydarzeń ułatwiających kontakt z odległymi kulturowo krajami to działania, na które zapotrzebowanie nieustannie rośnie. Z oferty tej korzystać mogą zarówno osoby zainteresowane odmiennością i różnorodnością kulturową - chcące lepiej zrozumieć mniejszości narodowe obecne na co dzień w Warszawie i innych miastach, jak i przedstawiciele tychże mniejszości.

Od około 20 lat sprawy Dalekiego Wschodu w wyraźny sposób przestały być dla Polaków, zwłaszcza warszawiaków, odległe i egzotyczne, ze względu intensywną migrację Azjatów do Polski. Obecność fizyczna przedstawicieli innych kultur w Polsce budzi zainteresowanie, wpływając także na rozwój postaw ksenofobii, nietolerancji dla odmienności. Są one częściowo wynikiem zamknięcia przez dziesięciolecia kraju na świat. Nieznajomość Dalekiego Wschodu w społeczeństwie wpływa na łatwe powstanie stereotypów funkcjonujących w ogólnej świadomości. Fundacja Sztuki Arteria w swoich projektach pragnie wywierać wpływ na zmianę tych postaw.

Pierwsza edycja festiwalu poświęcona była wyłącznie kinu wietnamskiemu i miała na celu między innymi przedstawienie największej społeczności cudzoziemskiej Warszawy - Wietnamczyków. Formuła festiwalu ze społecznym zacięciem jest utrzymywana do dziś. Pokazom filmowym zawsze towarzyszy bogaty program spotkań z twórcami, specjalistami, podróżnikami, a także debaty i warsztaty.

Pięć Smaków jest zatem festiwalem z misją - nie koncentruje się wyłącznie na pokazach filmowych. Dostarcza widzom wyjątkowych przeżyć artystycznych, ale także realizuje konkretne cele społeczne. Wzmacnia postawy tolerancji i otwartości, zachęca do czerpania inspiracji z bogatych kultur azjatyckich i tworzy przeciwwagę dla konsumpcyjnej fali z Zachodu.

Dlaczego chcemy realizować te cele przez kino? Sztuka filmowa jest naszym zdaniem najskuteczniejszym i najpełniejszym narzędziem.

### **Przebieg inicjatywy – opis poszczególnych działań**

Festiwal Filmowy Pięć Smaków jest corocznym przeglądem kina Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej. Jego 7. edycja odbyła się w listopadzie w Warszawie. Idea festiwalu polega na wykorzystaniu kina i sztuki filmowej jako medium do przedstawienia w Polsce określonego fragmentu azjatyckiego świata oraz podjęcia tematów związanych z szeroko pojętym rozumieniem Azji w Polsce i Europie.

Festiwal prezentuje premierowo najnowsze i najciekawsze filmy z Dalekiego Wschodu, a także retrospektywy wybranych twórców oraz przeglądy kinematografii narodowych. Tworząc program Festiwalu, organizatorzy sięgają przede wszystkim po tytuły nieznane w kraju, niedostępne w regularnej dystrybucji. Podczas dotychczasowych edycji zaprezentowano pionierskie retrospektywy twórczości filmowej z Wietnamu, Tajlandii, Tajwanu, Malezji czy Singapuru. Festiwal gościł wielu wybitnych artystów z Azji, dając widzom niecodzienną możliwość spotkania z wyjątkowymi twórcami. Filmy w sekcji konkursowej ocenia kilkunastoosobowe People's Jury, złożone z miłośników kina z całej Polski.

Podczas 7. edycji zaprezentowano blisko 40 pełnometrażowych filmów oraz kilkanaście krótkometrażowych. Narodową sekcję poświęcono Hongkongowi, z całą jego ciekawą aktualną sytuacją geopolityczną i ogromną tradycją filmową. W tej części programu znalazła się m.in. twórczość Johnniego To - ikony kina hongkońskiego, reżysera o imponującym dorobku, mało znanego dotąd w Polsce. Sekcję uzupełnił blok filmów krótkometrażowych z programu Fresh Wave, inicjatywy powołanej przez Johnniego To w celu promowania i animowania środowiska młodych filmowców. Filmy w konkursowej sekcji Nowe Kino Azji oceniało People's Jury, czyli grono 13 wielbicieli kina azjatyckiego, amatorów oraz półprofesjonalistów, wybranych w drodze otwartego konkursu ogólnopolskiego. W programie

sekcji znalazło się 9 najnowszych tytułów z Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej (Tajlandia, Tajwan/Birma, Wietnam, Singapur, Korea Południowa, Hongkong, Chiny, Sri Lanka). Główną nagrodę otrzymała tajska produkcja "36" w reżyserii Nawapola Thamrongrattanarita. Kolejnym punktem programu była retrospektywa Tetsuyi Nakashimy - zaprezentowano 5 filmów uznanego japońskiego twórcy (w tym japoński kandydat do Oscara z 2010 - "Wyznania"). Żaden z nich nie był dotąd prezentowany w Polsce. W 2013 roku kontynuowano również zainicjowane rok wcześniej pokazy tajwańskiej nowej fali na taśmach 16 mm. Pokazy na mało dostępnym nośniku odbyły się w TR Warszawa. Dodatkowo, w kawiarni Południk Zero miał miejsce cykl wydarzeń "Azja w obiektywie" - spotkania i pokazy filmów dokumentalnych skupiające się na kwestiach kulturowych i społecznych. W jego ramach zaprezentowano premierowo tytuły polskich twórców - "Historię Grochu" Grzegorza Drozda oraz "Kiedy będę ptakiem" Moniki Pawluczuk. W ramach tego samego cyklu odbył się - uzupełniony o debatę - pokaz filmów dokumentalnych nt. kryzysu jądrowego w Fukushima ("A2-B-C" reż. I.T. Ash oraz "Pełzająca elektrownia atomowa" reż. S. Nakai).

Festiwal odwiedziła liczna grupa twórców z Azji. Z publicznością po projekcjach filmów spotkali się m.in.: Midi Zhao i Ke Xi z Tajwanu, Siyuan Zhao z Chin, U-Wei Bin Haji-Saari z Malezji, Lasantha Nawarathna ze Sri Lanki, Pako Leung Pak-ho i Lam Sum z Hongkongu.

Organizatorzy szczególną uwagę zwracają na polskie akcenty w rozwoju azjatyckich kinematografii. Podczas 7. edycji europejską premierę miała ekranizacja powieści Josepha Conrada pt. "Hanyut. Szaleństwo Almayera", zrealizowana przez nestora malezyjskiego kina U-Wei Bin Haji-Saari. Autorem zdjęć do filmu był Arkadiusz Tomiak, a muzykę skomponował Cezary Skubiszewski.

W przygotowaniu programu festiwalu organizatorzy współpracują z innymi instytucjami kultury. W Muzeum Azji i Pacyfiku miała miejsce "Ekspozycja tymczasowa 25 obiektów na działce nr 11/1 czyli Akcja Solec", czyli dwunastogodzinna prezentacja unikatowych obiektów ze zbiorów Muzeum. Z kolei w Muzeum Woli zrealizowano projekt "Laboratorium Hongkongu". Uczestnicy wzięli udział w spacerze po Warszawie - w rolę przewodników wcielili się goście festiwalu z Hongkongu, porównujący oba miasta. W ramach współpracy odbyły się również warsztaty architektoniczne dla dzieci (we współpracy z grupą Archidzieciaki) oraz pokazy filmów Fresh Wave.

Program wydarzeń towarzyszących zamykał wyjątkowy koncert awangardowej koreańskiej grupy UhUhBoo Project (TR Warszawa, 26 listopada), znanej na arenie międzynarodowej ze współpracy z Piną Bausch oraz kultowym koreańskim reżyserem, Park Chan-wookiem.

### **Liczba i charakterystyka beneficjentów/odbiorców inicjatywy**

(do jakiej grupy społecznej/wiekowej/zawodowej, skierowana była inicjatywa, jaki był klucz doboru beneficjentów/odbiorców, itp.)

7. Festiwal Filmowy Pięć Smaków był wydarzeniem otwartym, a kampania promocyjna skierowana była do wszystkich Warszawiaków.

### **Rezultaty i oddźwięk inicjatywy**

(jaki cele udało się osiągnąć organizatorom, jakich pozytywnych zmian i w jakiej skali udało się dokonać dzięki realizacji inicjatywy, czy udało się w nią zaangażować ludzi z zewnątrz, itp.)

Festiwal dynamicznie rozwija się. Z roku na rok wzrasta zarówno liczba prezentowanych filmów, ilość pokazów premierowych, jak i liczba wydarzeń towarzyszących. Przekłada się to również na zwiększenie się liczby odbiorców festiwalu. W 2013 roku prawie podwoiła się liczba widzów w stosunku do roku poprzedniego – w 7. edycji udział wzięło 9200 osób (w 6. edycji w 2012 roku było ich 4700).

Pięć Smaków to jedyny festiwal w Europie Środkowo-Wschodniej poświęcony azjatyckiej sztuce filmowej. Co ważne, festiwal stał się zauważalny i jest doceniany za granicą. W styczniu znalazł się w prestiżowym gronie dziesięciu najlepszych festiwali 2013 roku, wyróżnionych przez portal Twitchfilm.com, jeden z najważniejszych filmowych serwisów internetowych na świecie. Pięć Smaków zestawiono z festiwalami o ogromnym rozmachu i długiej tradycji, takimi jak Cannes, Rotterdam czy Toronto. W uzasadnieniu podkreślono wyjątkową, kreatywną atmosferę i ambitny, starannie przygotowany program.

Festiwal, konsekwentnie, poprzez prezentacje ambitnej sztuki współczesnej, zmienia postrzeganie azjatyckich kultur przez Warszawiaków oraz nastawienie do przedstawicieli azjatyckich społeczności, zwłaszcza wietnamskiej.

#### **Liczba osób zatrudnionych przy realizacji inicjatywy**

9

#### **Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizację inicjatywy**

40

#### **Partnerzy i ich rola w inicjatywie**

- Konsulat Generalny Rzeczypospolitej Polskiej w Hongkongu – wsparcie merytoryczne, organizacyjne i promocyjne przy organizacji sekcji prezentującej kinematografię Hongkongu.
- Biuro Gospodarcze i Kulturalne Tajpej w Polsce - pomoc merytoryczna i finansowa pokazów filmów tajwańskiej nowej fali z taśm 16 mm.
- Japan Foundation, Ambasada Królestwa Tajlandii w Polsce, Korea Arts Management Service, Central Pictures Corporation, MCST – wsparcie finansowe
- Kino Muranów - partner festiwalu od pierwszej edycji, główne kino festiwalowe
- Kino Luna – drugie kino festiwalowe
- TR Warszawa – użyczenie sali na seanse filmów tajwańskiej nowej fali z taśm 16mm
- Południk Zero – miejsce wydarzeń cyklu „Azja w obiektywie”
- Muzeum Azji i Pacyfiku - partner festiwalu od pierwszej edycji, pomoc merytoryczna, współpraca promocyjna.
- Muzeum Woli. Laboratorium miasta – współorganizacja projektu, Laboratorium Hongkongu
- Bar Prasowy – oficjalna jadalnia festiwalu, projekcja filmu „Warszawiacy” (reż. Anna Gajewska) oraz spotkanie z bohaterami i twórcami filmu
- Polska Liga Mahjonga – warsztaty z gry w mahjonga organizowane we foyer kina Muranów